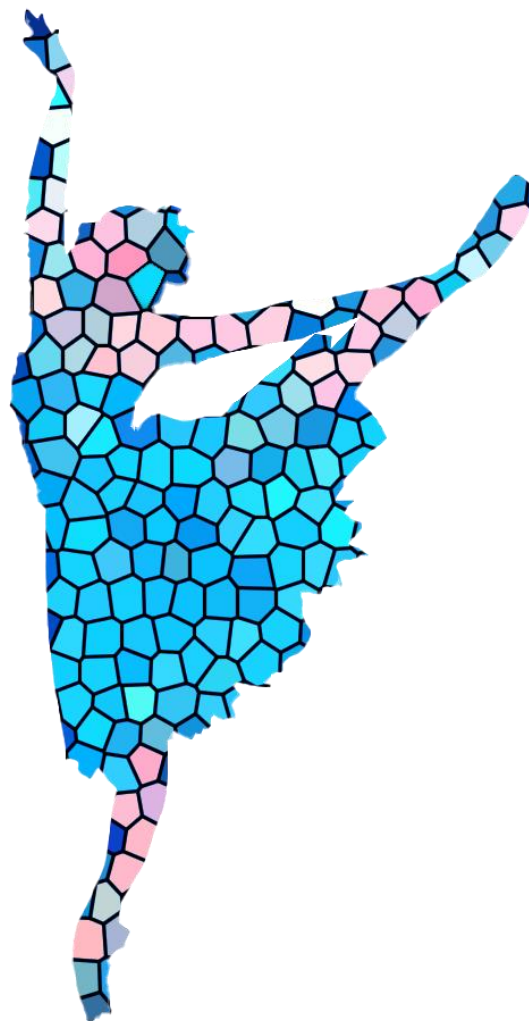


PRIX
DE LA DANSE
LUISA
DÍAZ
CIUDAD DE
MEXICO



PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2025

CONVOCATORIA DE COMPETENCIA DE SOLOS DE DANZA CLÁSICA

Esta quinta edición en la Ciudad de México se llevará a cabo de manera presencial en el Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz, ubicado en Paseo de la Reforma Nte. 668, 3era sección, Tlatelolco, Cuauhtémoc, CP 06900, CDMX, los días **viernes 10, sábado 11 y domingo 12 de octubre de 2025**.

El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México es un concurso de danza internacional con las siguientes categorías:

- Competencia de Solo de danza clásica.
- Competencia de Solo de danza contemporánea.
- Competencia de Solo de danza neoclásica (jueves 9 de octubre de 2025).
- Competencia de Solo de jazz.
- Competencia de *Pas de deux*.
- Competencia de Grupos Coreográficos.
- Muestra Dancística para solos y grupos de danza.

Durante el evento tendrás la oportunidad de tomar clases magistrales con maestros reconocidos internacionalmente.

El Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz está completamente remodelado, cuenta con un escenario de 20 metros por 21 metros con piso linóleo, un aforo de 480 butacas, salón de calentamiento, camerinos, baños y estacionamiento. Se implementará una logística de acuerdo a las autoridades de Salud de la Ciudad de México.

OBJETIVOS

El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 tiene como objetivo fomentar las habilidades artísticas y técnicas en la danza clásica, neoclásica, contemporánea y jazz de niñas, niños, jóvenes y bailarines profesionales mexicanos y extranjeros, así como promover la cultura dancística del país.

Generar un encuentro entre los alumnos, bailarines, maestros y profesionales de la danza de la República Mexicana y del extranjero.

Ofrecer a los concursantes un espacio y foro profesional para presentarse de manera individual o grupal, adquiriendo bases, conocimientos y experiencia escénica para su futura carrera profesional.

Potencializar el talento de los concursantes y darlo a conocer al público del país.
Otorgar a los concursantes más sobresalientes becas de estudio de verano o invierno 2026 y para cursar un ciclo escolar completo en escuelas de gran prestigio en México y en el extranjero, becas para realizar prácticas profesionales en compañías de danza y becas para participar en reconocidos eventos y concursos internacionales en el extranjero.

¡BIENVENIDOS AL PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2025!

CONVOCATORIA DE COMPETENCIA DE SOLOS DE DANZA CLÁSICA

CATEGORÍAS

Están invitados a participar todos los estudiantes y bailarines de danza clásica a partir de los 5 años de edad de la República Mexicana y extranjeros, que estarán divididos por rango de edades en las siguientes categorías:

Mujeres

- Mini: 5 años
- A: 6 a 7 años
- B: 8 a 9 años
- C: 10 a 11 años
- D: 12 a 13 años
- E: 14 a 15 años
- F: 16 a 17 años
- G: 18 años en adelante

Varones

- Mini: 5 años
- A: 6 a 7 años
- B: 8 a 9 años
- C: 10 a 11 años
- D: 12 a 13 años
- E: 14 a 15 años
- F: 16 a 17 años
- G: 18 años en adelante

Se considerará la edad del participante al día de la fecha límite de inscripción: **viernes 19 de septiembre de 2025.**

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

1. Los participantes deberán llenar el formato de inscripción en línea en la página www.prixdeladanseluisadiaz.com

Es responsabilidad de los concursantes y de los maestros ensayadores revisar que la información proporcionada sea correcta.

2. Los participantes deberán cubrir la cuota única de inscripción a una competencia depositando en ventanilla o por transferencia bancaria \$3,100.00 pesos mexicanos (tres mil cien pesos mexicanos 00/100 m.n.) a la cuenta bancaria:

Banco: HSBC

Número de cuenta: 6427963990

Nombre: Luisa María Díaz González

CLABE 021180064279639901

En el concepto de pago o referencia se deberá poner el nombre completo del concursante. La cuota de inscripción no es reembolsable.

Paquetes para competir en dos o tres competencias ya sea Solo de danza clásica, Solo de danza contemporánea o Solo de jazz:

En caso de querer participar en dos o tres competencias ya sea: Competencia de Solo de danza clásica, Competencia de Solo de danza contemporánea o Competencia de Solo de jazz se aplicarán las siguientes cuotas de inscripción:

Dos competencias: \$5,900.00 pesos mexicanos (cinco mil novecientos pesos mexicanos 00/100 m.n.).

Tres competencias: \$7,990.00 pesos mexicanos (siete mil novecientos noventa pesos mexicanos 00/100 m.n.).

Los participantes pueden inscribirse al número de competencias que deseen (Solo de danza clásica, Solo de danza contemporánea, Solo de danza neoclásica, Solo de jazz y/o *Pas de deux*) y pueden igualmente inscribirse para participar en la Competencia de Grupos Coreográficos y en la Muestra Dancística para solos y grupos de danza.

3. Adjuntar la ficha de depósito en formato PDF con nombre completo, competencia (Solo de danza clásica, Solo de danza contemporánea, Solo de danza neoclásica, Solo de jazz o *Pas de deux*) y categoría del concursante, y copia del acta de nacimiento, pasaporte o identificación oficial en formato PDF.

4. El candidato deberá adjuntar la música de su variación libre o de repertorio en formato .mp3 titulado el archivo con los siguientes datos:

Ballet-Categoría-apellido paterno-apellido materno y nombre-nombre de la coreografía o variación.mp3

Ejemplo: El participante Juan Heredia González, categoría D, bailará la variación de *Don Quijote*, el nombre del archivo deberá ser: Ballet-D-HerediaGonzálezJuan-DonQuijote.mp3

Al terminar de llenar el formato de inscripción en línea recibirán una copia de su formato de inscripción al correo del participante y al correo de la escuela que registraron. Favor de checar la carpeta de correo no deseado o SPAM.

FECHA LIMITE DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTOS: viernes 19 de septiembre de 2025 a las 23:55 hrs. o antes en caso de agotarse el cupo.

IMPORTANTE: es necesario que se anexe toda la información, documentación requerida y la música de tu variación cuando realices tu inscripción para que tu registro quede completo y quede asegurada tu participación en el evento.

DESARROLLO Y BASES DE LA COMPETENCIA DE SOLO DE DANZA CLÁSICA DEL PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2025

REGISTRO

Se llevará a cabo un registro en la Ciudad de México el jueves 9 de octubre del 2025, en el **Hotel City Express by Marriot Ciudad de México La Villa**, con dirección Calzada de Guadalupe 236, Vallejo, Gustavo A. Madero, CP 07870, Ciudad de México, CDMX, en un horario de 2:00 pm a 9:00 pm. También se podrá realizar el registro el día viernes 10 de octubre de 8:00 am a 12:00 pm.

Los concursantes y maestros registrados o persona responsable deberán traer una foto tamaño infantil a color.

CLASES MAGISTRALES

Las clases magistrales de danza clásica para los participantes de la Competencia de Solo de danza clásica serán el viernes 10 de octubre de 2025 en el Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz. Las clases magistrales son optativas y no interfieren en las calificaciones del jurado. Los participantes de la Competencia de Solo de danza clásica tienen su clase magistral incluida dentro de su cuota de inscripción.

La Competencia de Solo de danza clásica se llevará a cabo el sábado 11 y domingo 12 de octubre de 2025.

PRIMERA RONDA

Todos los concursantes deberán presentar una variación en el Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz en el horario que se anunciará una vez cerradas las inscripciones. Los concursantes con los puntajes más altos pasarán a la Segunda Ronda y volverán a presentar la misma variación.

Categoría Mini (5 años)

- Variación libre con una duración máxima de un minuto y treinta segundos (1:30) en zapatillas suaves (media punta).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *port de bras*, *plié* en sexta posición, ejercicios de pies en el piso, marcha, *spring points*, *skips* y *galops*.

Categoría A (6 a 7 años)

- Variación libre con una duración máxima de dos minutos treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *port de bras*, caminada *en dehors* (con rotación), *plié* en primera posición, *battement tendu à la seconde/dégagé à la seconde*, *bourrées* paralelos, *développé paralelo*, marcha, *spring points*, *skips* y *galops*.

Categoría B (8 a 9 años):

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *port de bras*, *caminada en dehors* (con rotación), *battement tendu/dégagé*, *chassé en avant y de coté*, *relevé en dos piernas*, *spring points*, *skips*, *galops*, *sautés* en primera, *changement de pieds*, *échappé sauté à la seconde*, *pas de chat* y *polka*.

Categoría C (10 a 11 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta).

Las concursantes de la categoría C que quieran presentar su variación libre o de repertorio en zapatillas de puntas, y si su maestro lo considera conveniente, deberán mandar un correo a contactoprixdeladanseluisadiaz@gmail.com para la autorización del Comité organizador y competirán en la categoría D.

- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *battement tendu/dégagé*, *chassé en avant y de coté*, *relevé en dos piernas*, primer y segundo *arabesque à terre*, *pirouette(s) en dehors*, *pas balancé*, *pas de bourrée*, *demi detourné*, *spring points*, *petit jetés derrière*, *skips*, *galops*, *changement de pieds*, *soubresaut*, *assemblé*, *échappé sauté à la seconde* y *pas de chat*.

Categoría D (12 a 13 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de puntas o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de puntas.
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *pas balancé*, *piqué soutenu*, *cou de pied* y *retiré passé relevé*, *piqué arabesque*, *pirouette(s) en dehors*, *pas de basque*, *échappé sauté à la seconde*, *échappé sauté à quatrième* (cuarta), *jeté sauté*, *entre chat quatre*, *échappé battu ouvert* o *fermé*, *temps levé en arabesque* y *sissonne ouverte en avant*. Adicionalmente los varones podrán presentar: *tour(s) en l'air*.

Categoría E (14 a 15 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas de punta o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas de punta.
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *développé, promenade en arabesque o attitude, échappé en puntas, cou de pied y passé relevé en puntas, pirouette(s) en dehors, pirouette(s) en dedans, piqué(s) en dedans, déboulés enchaînés (chaînés), pas de bourrée, sisonne en arrière y de coté, temps de cuisse, entrechat quatre, entrechat trois/changement battu, grand jeté (saut de chat) y grand jeté en tournant/tour entrelacé*. Adicionalmente los varones podrán presentar: *tour(s) en l'air, assemblé en tournant* sencillo o doble.

Categoría F (16 a 17 años) y categoría G (a partir de los 18 años en adelante)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas de punta o variación de repertorio clásico tradicional con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30) en zapatillas de punta.
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *pirouette(s) en dehors, pirouette(s) en dedans, piqué(s) en dedans, piqué(s) en dehors, giros en attitude o en arabesque, déboulés enchaînés (chaînés), entrechat quatre, entrechat trois/changement battu, entrechat six, assemblé battu, jeté battu, brisé, fouetté sauté, temps de flèche, grand jeté (saut de chat) y tour entrelacé*. Las mujeres adicionalmente podrán presentar: *fouettés en tournant y fouettés à l'italienne*. Los varones adicionalmente podrán presentar: *tours à la seconde, cabriole, tour(s) en l'air, assemblé en tournant* sencillo o doble, *saut de basque y manège de jetés*.

Variaciones del Repertorio Clásico tradicional

Las categorías A, B, C y D que decidan no presentar una variación libre deberán presentar una variación del repertorio clásico tradicional con una duración que no exceda dos minutos y treinta segundos (2:30). Las concursantes de la categoría A, B y C presentarán la variación del repertorio clásico tradicional en zapatillas suaves (media punta).

Las concursantes de la categoría C que quieran presentar su variación en zapatillas de puntas, y si su maestro lo considera conveniente, deberán mandar un correo a contactoprixdeladanseluisadiaz@gmail.com para la autorización del Comité organizador y competirán en la categoría D.

Las concursantes de la categoría D podrán elegir en presentar su variación en zapatillas suaves (media punta) o en zapatillas de punta.

Se permite a las categorías A, B, C y D modificar y hacer leves adaptaciones a las variaciones para que se ajusten al nivel técnico del concursante.

Las categorías E, F y G que decidan no presentar una variación libre podrán presentar una variación del repertorio clásico tradicional en zapatillas de punta con una duración que no exceda dos minutos y treinta segundos (2:30).

A continuación, se da una lista de sugerencia de variaciones del repertorio clásico tradicional que pueden ser elegidas, pero **también se puede presentar cualquier otra variación del repertorio clásico tradicional** que no aparezca en esta lista y que no exceda de dos minutos y treinta segundos (2:30) de duración. La Variación de Nikiya, del ballet *La Bayadera*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40); la Variación de Paquita Étoile, del ballet *Paquita*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40); la Variación de Aurora del primer acto, del ballet *La Bella Durmiente*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40).

Sugerencia de variaciones (pueden ser otras variaciones del repertorio clásico tradicional aunque no aparezcan en esta lista):

Mujeres:

1. *La Esmeralda*, música de C. Pugni:
Variación del *Pas de deux*.
2. *Gran Pas Classique*, música D. F. Auber:
Variación de la mujer.
3. *Flamas de París*, música de B. Asafyev:
Variación del *Pas de deux*.
4. *La Bella Durmiente*, música de P. Tchaikovsky:
Variación del Hada Lila.
Variación de la Princesa Florina (pájaro azul).
Variación del Hada del poder.
Variación de Aurora del primer acto, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
Variación de Aurora del *Pas de deux* del tercer acto.

5. *Don Quijote*, música de L. Minkus:
Segunda variación de Kitri del primer acto (castañuelas).
Variación de Kitri del *Pas de deux* del tercer acto.
Variación de Dulcinea del segundo acto.
Variación de Cupido.
Variación de Damas de Boda.
6. *La Bayadera*, música de L. Minkus.
Variación de Gamzatti del *Grand Pas de deux*.
Una de las tres variaciones de las Sombras del tercer acto.
Variación de Nikiya, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
7. *Diana y Acteón*, música de R. Drigo:
Variación del *Pas de deux*.
8. *Paquita*, música de L. Minkus:
Primera variación de mujer del *Pas de trois* del primer acto. Segunda variación de mujer del *Pas de trois* del primer acto.
Variación de Paquita Étoile, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
9. *Giselle*, música de A. Adam:
Variación de Giselle del primer acto.
Variación de la mujer del *Pas de Paysans*.
10. *Lago de los cisnes*, música de P. Tchaikovsky:
Variaciones del *Pas de trois*.
11. *El Corsario*, música de varios compositores:
Una de las tres variaciones del *Pas de trois* de las Odaliscas.

Hombres:

1. *Baile de Graduados*, música de J. Strauss:
Variación del tamborilero.
2. *Diana y Acteón*, música de R. Drigo:
Variación del *Pas de deux*.

3. *La Esmeralda*, música de C. Pugni: Variación del *Pas de deux*.
4. *Flamas de París*, música de B. Asafyev: Variación del *Pas de deux*.
5. *La Bella Durmiente*, música de P. Tchaikovsky: Variación del Pájaro azul.
6. *Coppélia*, música de L. Delibes: Variación de Franz del tercer acto.
7. *El Cascanueces*, música de P. Tchaikovsky: Variación del príncipe del *Grand Pas de deux* del segundo acto.
8. *Giselle*, música de A. Adam: Variación del *Pas de Paysans* del primer acto. Variación de Albrecht del segundo acto.
9. *Festival de las Flores de Genzano*, música de E. Helsted y H. Simon Paulli: Variación del *Pas de deux*.
10. *El Corsario*, música de varios compositores: Variación de Alí del *Pas de deux* del segundo acto.
11. *Grand Pas Classique*, música de D. F. Auber: Variación del hombre.
12. *Don Quijote*, música de L. Minkus: Variación del *Grand Pas de deux*.
13. *Paquita*, música de L. Minkus: Variación del hombre del *Grand Pas de deux*. Variación del hombre del *Pas de trois* del primer acto.
14. *Lago de los cisnes*, música de P. Tchaikovski: Variación del *Pas de trois*.

SEGUNDA RONDA

Los participantes que pasen a la Segunda Ronda deberán presentar la misma variación que en la Primera Ronda. Al finalizar la Segunda Ronda se realizará la Ceremonia de Premiación y Clausura del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025.

TIEMPO LÍMITE EN VARIACIONES

Categoría Mini: variación libre con duración máxima de un minuto y treinta segundos (1:30).

Categoría A, B, C, D, E, F y G: variación libre con una duración máxima dos minutos y treinta segundos (2:30) o variación de repertorio con una duración máxima de dos minutos y treinta segundos (2:30). La Variación de Nikiya, del ballet *La Bayadera*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40); la Variación de Paquita Étoile, del ballet *Paquita*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40); la Variación de Aurora del primer acto, del ballet *La Bella Durmiente*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40).

Cualquier variación que exceda el tiempo límite permitido se verá penalizada en su evaluación.

REGLAMENTO

1. Las categorías Mini, A, B y C presentarán sus variaciones en zapatillas suaves (media punta); se descalificarán a las concursantes que se presenten en zapatillas de punta.
Las concursantes de la categoría C que quieran presentar su variación libre o de repertorio en zapatillas de puntas, y si su maestro lo considera conveniente, deberán mandar un correo a contactoprixdeladanseluisadiaz@gmail.com para la autorización del Comité organizador y competirán en la categoría D.
La categoría D podrá elegir en presentar su variación en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de punta.
Las categorías E, F y G presentarán sus variaciones en zapatillas de punta de manera obligatoria.
2. Cualquier variación que exceda el tiempo límite permitido se verá penalizada en su evaluación.
3. El vestuario de la variación libre será elección del concursante.
4. La variación de repertorio clásico tradicional será presentada con vestuario.
5. La presentación de cada participante será en orden alfabético según cada categoría y ronda.

6. Le recomendamos al maestro ensayador y/o coreógrafo verificar que la música de la variación libre o de repertorio tenga buena calidad, tenga un inicio claro y un volumen adecuado.
7. El participante deberá traer consigo una llave USB con la música de su variación libre o de repertorio por cualquier imprevisto.
8. Si la música es de un compositor contemporáneo, el concursante y/o su maestro deberán tramitar los permisos y pagos de derechos de autor correspondientes.
9. Se permite usar músicas con voz.
10. Se permite utilizar elementos pequeños de utilería de fácil manejo en la variación libre.
11. Queda prohibido utilizar objetos/utilería que deterioren el escenario, como talco, agua, plumas, diamantina, confeti, etc. y será motivo de descalificación.
12. Queda prohibido utilizar aceites corporales durante las funciones y clases magistrales ya que deterioran el linóleo del escenario y será motivo de descalificación.
13. Queda prohibido realizar elementos de acrobacia, gimnasia y circo en la variación libre (rueda de carro, parada de manos, arco, mortales, etc.) y será motivo de descalificación. Únicamente está permitido integrar el *split* y el *squat* en la coreografía libre si el maestro y/o coreógrafo considera necesario.
14. Los participantes pueden inscribirse al número de competencias que deseen (Solo de danza clásica, Solo de danza contemporánea, Solo de danza neoclásica, Solo de jazz y/o *Pas de deux*) y pueden igualmente inscribirse para participar en la Competencia de Grupos Coreográficos y en la Muestra Dancística para solos y grupos de danza.
15. Durante el evento solo podrá acompañar al concursante a los vestidores de artistas su maestro ensayador o la persona responsable registrada en el formulario. A cada concursante registrado se le entregará un gafete de acceso para las funciones de su bloque y otro para su maestro ensayador registrado o persona responsable registrada. En caso de que se registren más de cinco concursantes de la misma escuela se entregarán dos gafetes de cortesía para sus maestros registrados.
16. Se deberá portar en todo momento el gafete dentro de las instalaciones del teatro.
17. Queda prohibida la transferencia de los gafetes de los concursantes, maestros registrados o personas responsables registradas.
18. Las clases magistrales son optativas y no interfieren en las calificaciones del jurado.
19. Queda estrictamente prohibido aplaudir al término de las variaciones de los concursantes. Los aplausos se llevarán a cabo de manera grupal al finalizar cada categoría.
20. Los boletos para la Primera y Segunda Ronda podrán ser adquiridos en el registro el día jueves 9 y viernes 10 de octubre de 2025.

21. Está prohibido grabar o tomar fotografías con o sin flash durante las competencias y presentaciones del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025.
Las fotografías y videos de las funciones del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 podrán ser adquiridos a través del proveedor especializado del evento. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 podrá utilizar las imágenes y videos de todas las actividades de este concurso con fines didácticos, de promoción de la danza y publicidad cultural.
22. En caso de fuerza mayor, el Comité Organizador del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 podrá realizar cambio de horarios y en alguna situación no prevista podrá modificar cualquier otra base estipulada en la presente convocatoria.
23. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 no se hará responsable en caso de pérdidas materiales, lesiones, accidentes, enfermedades y contagios COVID durante el evento. Es bajo la responsabilidad personal cumplir en todo momento con el protocolo de sanidad implementado por las autoridades para el acceso y dentro de las instalaciones del teatro.
24. Cualquier daño material causado al Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz, ocasionado por un concursante, dará como resultado la descalificación y dicho participante deberá pagar los daños causados.
25. Los niños menores de 3 años no podrán acceder al Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz.
26. En caso de no seguir el presente reglamento, el Comité Organizador y el jurado podrá descalificar al participante.
27. Los datos personales son confidenciales y solo se utilizarán para tener contacto con el concursante, maestro o persona responsable.

JURADO

1. El jurado estará compuesto por personalidades de amplia y reconocida trayectoria artística internacional. La decisión del jurado será irrevocable.
2. Los nombres de los jurados se darán a conocer al inicio del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

1. El jurado evaluará el desempeño técnico, artístico, musicalidad, presencia escénica, interpretación y grado de dificultad de la variación, de acuerdo a los lineamientos señalados en el Desarrollo y Bases de la presente convocatoria, de cada concursante en cada ronda. Además, se evaluará el estilo en las variaciones del repertorio clásico.
2. Se calificará de manera separada a los niños de las niñas y a los varones de las mujeres.
3. Los concursantes con las calificaciones más altas de la Primera Ronda pasarán a la Segunda Ronda.
4. Se promediarán las calificaciones de la Primera y Segunda Ronda para la calificación final.

PREMIOS

1. Todos los participantes y sus maestros ensayadores recibirán un Diploma de constancia de participación en el Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025.
2. Se otorgarán primero, segundo, tercero, cuarto y quinto lugar por categoría. A los cinco primeros lugares se les entregará una medalla o presea según el puntaje obtenido.
3. El jurado concederá el Premio a la mejor coreografía de la Competencia de Solo de danza clásica.
4. El jurado elegirá a los ganadores del Prix Promesse de la Danse infantil y juvenil (Premio Promesa de la danza).
5. El jurado otorgará el Grand Prix Ana Lilia Díaz a la Mejor Interpretación del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025, el cual consiste en una obra pictórica de la artista franco-mexicana Matilde Abarca Mallard.
6. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025 otorgará becas de estudio a los participantes sobresalientes para cursar un ciclo escolar completo y becas para cursos de verano o invierno 2026 en escuelas de gran prestigio en México y en el extranjero, y becas para participar en reconocidos eventos y concursos internacionales en el extranjero (sin incluir traslados, hospedaje ni alimentos, mismos que correrán por cuenta del concursante).
7. Habrá premios especiales.
8. Los concursantes más destacados podrán ser invitados a realizar prácticas profesionales en diversas compañías profesionales de danza (no incluye traslados, hospedaje ni alimentos).
9. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquier lugar o premio.
10. Se entregarán artículos de danza.

Dudas o aclaraciones

Para dudas o aclaraciones puedes mandar un correo electrónico a contactoprixdeladanseluisadiaz@gmail.com

Les recomendamos a todos los participantes, padres de familia, tutores, maestros y coreógrafos seguir nuestras redes sociales en Instagram y Facebook para estar informados sobre futuras actualizaciones.

Instagram: [@prixdeladanseluisadiaz.com](https://www.instagram.com/prixdeladanseluisadiaz.com)

Facebook: [Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México](https://www.facebook.com/Prix-de-la-Danse-Luisa-Díaz-Ciudad-de-México)

HOSPEDAJE

El **Hotel City Express by Marriot Ciudad de México La Villa**, con dirección Calzada de Guadalupe 236, Vallejo, Gustavo A. Madero, CP 07870, Ciudad de México, CDMX, estará ofreciendo tarifas preferenciales para los participantes del evento.

La fecha límite de reservación para obtener las tarifas preferenciales es el día lunes 6 de octubre de 2025 o antes en caso de agotarse el cupo de las habitaciones con tarifas preferenciales, lo que suceda primero. Las tarifas están sujetas a disponibilidad.

PROCEDIMIENTO PARA RESERVACIONES:

Deberán dar la **referencia “Prix de la Danse Luisa Díaz 2025”** para obtener las tarifas preferenciales.

Se puede reservar solamente a través de los siguientes correos y teléfono:

Arturo Galindo: cevil.ventas@norte19.com

Diana Moscoso: cevil.ventas1@norte19.com

Teléfono o WhatsApp: 55 39 26 12 67

Se ofrecerán las tarifas preferenciales solamente a esos dos correos y teléfono. **No se brindarán tarifas preferenciales** en caso de reservar por el Call center, en la recepción del hotel, en la página web o por otro medio digital.

No olviden mencionar la **referencia “Prix de la Danse Luisa Díaz 2025”** para obtener las tarifas preferenciales.

El Prix de la Danse Luisa Díaz no trabaja para el hotel, por lo que cualquier asunto relacionado con el consorcio hotelero es responsabilidad del mismo. Para mayores informes sobre el hotel favor de comunicarse directamente con ellos. Las tarifas de las habitaciones están sujetas a disponibilidad.



¡Te esperamos en el Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2025!

