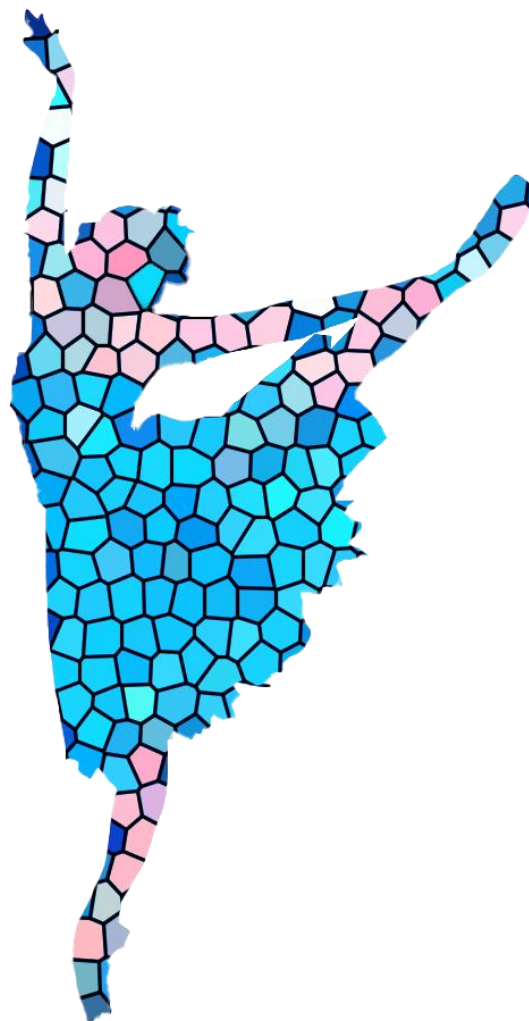


PRIX
DE LA DANSE
LUISA
DÍAZ
CIUDAD DE
MEXICO



PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2022

CONVOCATORIA DE COMPETENCIA DE SOLOS DE DANZA CLÁSICA

Esta segunda edición en la Ciudad de México se llevará a cabo de manera presencial en el Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz, ubicado en Paseo de la Reforma Nte. 668, 3era sección, Tlatelolco, Cuauhtémoc, CP 06900, CDMX, los días **viernes 14, sábado 15 y domingo 16 de octubre de 2022.**

El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México es un concurso de danza internacional con las siguientes categorías:

- Competencia de Solo de danza clásica.
- Competencia de Solo de danza contemporánea.
- Competencia de *Pas de deux*.
- Competencia de Grupos Coreográficos.
- Muestra Dancística para solos y grupos de danza.

Durante el evento tendrás la oportunidad de tomar clases magistrales con maestros reconocidos internacionalmente.

El Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz está completamente remodelado, cuenta con un escenario de 20 metros por 21 metros con piso linóleo, un aforo de 480 butacas, salón de calentamiento, camerinos, baños y estacionamiento. Se implementará una logística de acuerdo a las autoridades de Salud de la Ciudad de México.

OBJETIVOS

El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 tiene como objetivo fomentar las habilidades artísticas y técnicas en la danza clásica y contemporánea de niñas, niños, jóvenes y bailarines profesionales mexicanos y extranjeros, así como promover la cultura dancística del país.

Generar un encuentro entre los alumnos, bailarines, maestros y profesionales de la danza de la República Mexicana y del extranjero.

Ofrecer a los concursantes un espacio y foro profesional para presentarse de manera individual o grupal, adquiriendo bases, conocimientos y experiencia escénica para su futura carrera profesional.

Potencializar el talento de los concursantes y darlo a conocer al público del país.

¡BIENVENIDOS AL PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2022!

CONVOCATORIA DE COMPETENCIA DE SOLOS DE DANZA CLÁSICA

CATEGORÍAS

Están invitados a participar todos los estudiantes y bailarines de danza clásica a partir de los 6 años de edad de la República Mexicana y extranjeros, que estarán divididos por rango de edades en las siguientes categorías:

Mujeres

- A: 6 a 7 años*
- B: 8 a 9 años
- C: 10 a 11 años
- D: 12 a 13 años
- E: 14 a 15 años
- F: 16 a 17 años
- G: 18 años en adelante

Varones

- A: 6 a 7 años*
- B: 8 a 9 años
- C: 10 a 11 años
- D: 12 a 13 años
- E: 14 a 15 años
- F: 16 a 17 años
- G: 18 años en adelante

Se considerará la edad del participante al día del inicio del evento: **viernes 14 de octubre de 2022.**

*Podrán participar en la categoría A aquellos alumnos que tengan 5 años edad y que sus maestros consideren que tienen el nivel para presentarse.

REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

1. Los participantes deberán llenar el formato de inscripción en línea en la página www.prixdeladanseluisadiaz.com
2. Los participantes deberán cubrir el costo de inscripción depositando en ventanilla o por transferencia bancaria \$1,750.00 pesos mexicanos (un mil setecientos cincuenta pesos mexicanos 00/100 m.n.) a la cuenta bancaria:

Banco: HSBC

Número de cuenta: 6427963990

Nombre: Luisa María Díaz González

CLABE 021180064279639901

En el concepto de pago o referencia se deberá poner el nombre completo del concursante. La cuota de inscripción no es reembolsable.

En caso de querer participar en dos o tres competencias ya sea: Competencia de Solo de danza clásica, Competencia de *Pas de deux* o Competencia de Solo de danza contemporánea se aplicarán las siguientes tarifas:

Una competencia: \$1,750.00 pesos mexicanos
(un mil setecientos cincuenta pesos mexicanos 00/100 m.n.).

Dos competencias: \$3,000.00 pesos mexicanos
(tres mil pesos mexicanos 00/100 m.n.).

Tres competencias: \$4,200.00 pesos mexicanos
(cuatro mil doscientos pesos mexicanos 00/100 m.n.).

En caso de inscribirse antes del 1 de septiembre de 2022 se aplicará un 10% de descuento en los paquetes antes mencionados.

3. Adjuntar la ficha de depósito en formato PDF con nombre completo, competencia (Solo de danza clásica, Solo de danza contemporánea o *Pas de deux*) y categoría del concursante, y copia del acta de nacimiento, pasaporte o identificación oficial en formato PDF.

4. El candidato deberá adjuntar la música de su variación libre o de repertorio en formato .mp3 titulado el archivo con los siguientes datos:

Ballet-Categoría-apellido paterno-apellido materno y nombre-nombre de la coreografía o variación.mp3

Ejemplo: El participante Juan Heredia González, categoría D, bailará la variación de *Don Quijote*, el nombre del archivo deberá ser: Ballet-D-HerediaGonzálezJuan-DonQuijote.mp3

FECHA LIMITE DE INSCRIPCIÓN Y ENVÍO DE DOCUMENTOS: lunes 26 de septiembre de 2022 a las 23:55 hrs. o antes en caso de agotarse el cupo.

IMPORTANTE: es necesario que se anexe toda la información, documentación requerida y la música de tu variación cuando realices tu inscripción para que tu registro quede completo y quede asegurada tu participación en el evento.

DESARROLLO Y BASES DE LA COMPETENCIA DE SOLO DE DANZA CLÁSICA DEL PRIX DE LA DANSE LUISA DÍAZ CIUDAD DE MÉXICO 2022

REGISTRO

Se llevará a cabo un registro un día antes de las competencias, que será el viernes 14 de octubre del 2022, en un horario de 10:00 am a 8:00 pm. Los concursantes y maestros ensayadores deberán traer una foto tamaño infantil a color o blanco y negro. Las clases magistrales se llevarán a cabo el 14 de octubre de 2022. La dirección del registro y de la sede de las clases magistrales en la Ciudad de México se publicará una vez cerradas las inscripciones.

PRIMERA RONDA

Todos los concursantes deberán presentar una variación en el Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz en el horario que se anunciará una vez cerradas las inscripciones. Los concursantes con los puntajes más altos pasarán a la Segunda Ronda y volverán a presentar la misma variación.

Categoría A (6 a 7 años)

- Variación libre en zapatillas suaves (media punta).
- Duración máxima de un minuto y medio (1:30).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *port de bras*, caminada *en dehors* (con rotación), *plié* en primera posición, *battement tendu à la seconde/dégagé à la seconde*, *bouffées* paralelos *développé paralelo*, marcha, *spring points*, *skips* y *galops*.

Categoría B (8 a 9 años):

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y medio (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o variación de repertorio clásico tradicional en zapatillas suaves (media punta).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *port de bras*, *caminada en dehors* (con rotación), *battement tendu/dégagé*, *chassé en avant y de coté*, *relevé en dos piernas*, *spring points*, *skips*, *galops*, *sautés en primera*, *changement de pieds*, *échappé sauté à la seconde*, *pas de chat* y *polka*.

Categoría C (10 a 11 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y medio (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o variación de repertorio clásico tradicional en zapatillas suaves (media punta).
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *battement tendu/dégagé*, *chassé en avant y de coté*, *relevé en dos piernas*, primer y segundo *arabesque à terre*, *pas balancé*, *pas de bourrée*, *demi detourné*, *spring points*, *petit jetés derrière*, *skips*, *galops*, *changement de pieds*, *soubresaut*, *assemblé*, *échappé sauté à la seconde* y *pas de chat*.

Categoría D (12 a 13 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y medio (2:30) en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de puntas o variación de repertorio clásico tradicional en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de puntas.
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *pas balancé*, *piqué soutenu*, *cou de pied* y *retiré passé relevé*, *piqué arabesque*, *pirouette(s) en dehors*, *pas de basque*, *échappé sauté à la seconde*, *échappé sauté à quatrième (cuarta)*, *jeté sauté*, *entre chat quatre*, *échappé battu ouvert o fermé*, *temps levé en arabesque* y *sissonne ouverte en avant*. Adicionalmente los varones podrán presentar: *tour(s) en l'air*.

Categoría E (14 a 15 años)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y medio (2:30) en zapatillas de punta o variación de repertorio clásico tradicional en zapatillas de punta.
- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *développé*, *promenade en arabesque o attitude*, *échappé en puntas*, *cou de pied* y *passé relevé en puntas*, *pirouette(s) en dehors*, *pirouette(s) en dedans*, *piqué(s) en dedans*, *déboulés enchaînés (chaînés)*, *pas de bourrée*, *sissonne en arrière y de coté*, *temps de cuisse*, *entrechat quatre*, *entrechat trois/changement battu*, *grand jeté (saut de chat)* y

grand jeté en tournant/tour entrelacé. Adicionalmente los varones podrán presentar: *tour(s) en l'air, assemblé en tournant* sencillo o doble.

Categoría F (16 a 17 años) y categoría G (a partir de los 18 años en adelante)

- Variación libre con duración máxima de dos minutos y medio (2:30) en zapatillas de punta o variación de repertorio clásico tradicional en zapatillas de punta.

- Se sugiere al maestro y/o coreógrafo incluir algunos de los siguientes pasos: *pirouette(s) en dehors, pirouette(s) en dedans, piqué(s) en dedans, piqué(s) en dehors, giros en attitude o en arabesque, déboulés enchaînés (chaînés), entrechat quatre, entrechat trois/chagement battu, entrechat six, assemblé battu, jeté battu, brisé, fouetté sauté, temps de flèche, grand jeté (saut de chat) y tour entrelacé*. Las mujeres adicionalmente podrán presentar: *fouettés en tournant, fouettés à l'italienne*. Los varones adicionalmente podrán presentar: *tours à la seconde, cabriole, tour(s) en l'air, assemblé en tournant* sencillo o doble, *saut de basque* y *manège de jetés*.

Variaciones del Repertorio Clásico tradicional

Las categorías B, C y D que decidan no presentar una variación libre deberán presentar una variación del repertorio clásico tradicional con una duración que no exceda dos minutos y medio (2:30). Las concursantes de la categoría B y C presentarán la variación del repertorio clásico tradicional en zapatillas suaves (media punta). Las concursantes de la categoría D podrán elegir en presentar su variación en zapatillas suaves (media punta) o en zapatillas de punta.

Se permite a las categorías B, C y D modificar y hacer leves adaptaciones a las variaciones para que se ajusten al nivel técnico del concursante.

Las categorías E, F y G que decidan no presentar una variación libre podrán presentar una variación del repertorio clásico tradicional en zapatillas de punta con una duración que no exceda dos minutos y medio (2:30).

A continuación, se da una lista de sugerencia de variaciones del repertorio clásico tradicional que pueden ser elegidas, pero **también se puede presentar cualquier otra variación del repertorio clásico tradicional** que no aparezca en esta lista y que no exceda de dos minutos y medio (2:30) de duración. La Variación de Nikiya, del ballet *La Bayadera*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40); la Variación de Paquita Étoile, del ballet *Paquita*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos cuarenta segundos (2:40); la Variación de Aurora

del primer acto, del ballet *La Bella Durmiente*, podrá presentarse con una duración no mayor a dos minutos y cuarenta segundos (2:40).

Sugerencia de variaciones (pueden ser otras variaciones del repertorio clásico tradicional aunque no aparezcan en esta lista):

Mujeres:

1. *La Esmeralda*, música de C. Pugni:
Variación del *Pas de deux*.
2. *Gran Pas Classique*, música D. F. Auber:
Variación de la mujer.
3. *Flamas de París*, música de B. Asafyev:
Variación del *Pas de deux*.
4. *La Bella Durmiente*, música de P. Tchaikovsky:
Variación del Hada Lila.
Variación de la Princesa Florina (pájaro azul).
Variación del Hada del poder.
Variación de Aurora del primer acto, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
Variación de Aurora del *Pas de deux* del tercer acto.
5. *Don Quijote*, música de L. Minkus:
Segunda variación de Kitri del primer acto (castañuelas).
Variación de Kitri del *Pas de deux* del tercer acto.
Variación de Dulcinea del segundo acto.
Variación de Cupido.
Variación de Damas de Boda.
6. *La Bayadera*, música de L. Minkus.
Variación de Gamzatti del *Grand Pas de deux*.
Una de las tres variaciones de las Sombras del tercer acto.
Variación de Nikiya, con una duración no mayor de dos minutos y cuarenta segundos (2:40).
7. *Diana y Acteón*, música de R. Drigo:
Variación del *Pas de deux*.
8. *Paquita*, música de L. Minkus:
Primera variación de mujer del *Pas de trois* del primer acto. Segunda variación de mujer del *Pas de trois* del primer acto.
Variación de Paquita Étoile, con una duración no mayor de dos minutos cuarenta segundos (2:40).

9. *Giselle*, música de A. Adam:
Variación de *Giselle* del primer acto.
Variación de la mujer del *Pas de Paysans*.
10. *Lago de los cisnes*, música de P. Tchaikovsky:
Variaciones del *Pas de trois*.
11. *El Corsario*, música de varios compositores:
Una de las tres variaciones del *Pas de trois* de las Odaliscas.

Hombres:

1. *Baile de Graduados*, música de J. Strauss:
Variación del tamborilero.
2. *Diana y Acteón*, música de R. Drigo:
Variación del *Pas de deux*.
3. *La Esmeralda*, música de C. Pugni:
Variación del *Pas de deux*.
4. *Flamas de París*, música de B. Asafyev:
Variación del *Pas de deux*.
5. *La Bella Durmiente*, música de P. Tchaikovsky:
Variación del Pájaro azul.
6. *Coppélia*, música de L. Delibes:
Variación de Franz del tercer acto.
7. *El Cascanueces*, música de P. Tchaikovsky:
Variación del príncipe del *Grand Pas de deux* del segundo acto.
8. *Giselle*, música de A. Adam:
Variación del *Pas de Paysans* del primer acto.
Variación de Albrecht del segundo acto.
9. *Festival de las Flores de Genzano*, música de E. Helsted y H. Simon Paulli:
Variación del *Pas de deux*.

10. *El Corsario*, música de varios compositores:
Variación de Alí del *Pas de deux* del segundo acto.
11. *Grand Pas Classique*, música de D. F. Auber:
Variación del hombre.
12. *Don Quijote*, música de L. Minkus:
Variación del *Grand Pas de deux*.
13. *Paquita*, música de L. Minkus:
Variación del hombre del *Grand Pas de deux*.
Variación del hombre del *Pas de trois* del primer acto.
14. *Lago de los cisnes*, música de P. Tchaikovski
Variación del *Pas de trois*

SEGUNDA RONDA

Los participantes que pasen a la Segunda Ronda deberán presentar la misma variación que en la Primera Ronda. Al finalizar la Segunda Ronda se realizará la Ceremonia de Premiación y Clausura del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022.

REGLAMENTO

1. Las categorías A, B y C presentarán sus variaciones en zapatillas suaves (media punta); se descalificarán a las concursantes que se presenten en zapatillas de punta. La categoría D podrá elegir en presentar su variación en zapatillas suaves (media punta) o zapatillas de punta.
Las categorías E, F y G presentarán sus variaciones en zapatillas de punta de manera obligatoria.
2. El vestuario de la variación libre será elección del concursante.
3. La variación de repertorio clásico tradicional será presentada con vestuario.
4. La presentación de cada participante será en orden alfabético según cada categoría y ronda.
5. El participante deberá traer consigo una llave USB con la música de su variación libre o de repertorio por cualquier imprevisto.
6. Si la música es de un compositor contemporáneo, el concursante y/o su maestro deberán tramitar los permisos y pagos de derechos de autor correspondientes.
7. Se permite usar músicas con voz.

8. Se permite utilizar elementos pequeños de utilería de fácil manejo en la variación libre.
9. Queda prohibido utilizar objetos/utilería que deterioren el escenario, como talco, agua, plumas, diamantina, confeti, etc. y será motivo de descalificación.
10. Queda prohibido realizar elementos de acrobacia, gimnasia y circo en la variación libre (rueda de carro, parada de manos, arco, mortales, etc.) y será motivo de descalificación. Únicamente está permitido integrar el *split* y el *squat* en la coreografía libre si el maestro y/o coreógrafo considera necesario.
11. Durante el evento solo podrá acompañar al concursante a los vestidores de artistas su maestro ensayador o la persona responsable registrada en el formulario. A cada concursante registrado se le entregará un gafete de acceso para las funciones de su bloque y otro para su maestro ensayador registrado o persona responsable registrada. En el caso de que se registren más de cinco concursantes de la misma escuela se entregarán dos gafetes de cortesía para sus maestros registrados.
12. Queda prohibido la transferencia de los gafetes.
13. Las clases magistrales son optativas y no interfieren en las calificaciones del jurado.
14. Queda estrictamente prohibido aplaudir al término de las variaciones de los concursantes. Los aplausos se llevarán a cabo de manera grupal al finalizar cada categoría.
15. Los boletos para la Primera y Segunda Ronda podrán ser adquiridos el día del registro viernes 14 de octubre de 2022 y por la página www.prixdeladanseluisadiaz.com
16. Está prohibido grabar o tomar fotografías con o sin flash durante las competencias y presentaciones del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022. Las fotografías y videos de las funciones del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 podrán ser adquiridos a través del proveedor especializado del evento. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 podrá utilizar las imágenes y videos de este concurso con fines didácticos, de promoción y publicidad cultural.
17. En caso de fuerza mayor, el Comité Organizador del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 podrá realizar cambio de horarios y en alguna situación no prevista podrá modificar cualquier otra base estipulada en la presente convocatoria.
18. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 no se hará responsable en caso de pérdidas materiales, lesiones, accidentes, enfermedades y contagios COVID durante el evento. Es bajo la responsabilidad personal cumplir en todo momento con el protocolo de sanidad implementado para el acceso y dentro de las instalaciones del teatro y uso obligatorio de cubrebocas.
19. Cualquier daño material causado al Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz, ocasionado por un concursante, dará como resultado la descalificación y dicho participante deberá pagar los daños causados.

20. Los niños menores de 3 años no podrán acceder al Teatro del Centro Cultural de las Artes Escénicas Ernesto Gómez Cruz.
21. En caso de no seguir el presente reglamento, el Comité Organizador y el jurado podrá descalificar al participante.
22. Los datos personales son confidenciales y solo se utilizarán para tener contacto con el concursante, maestro o persona responsable.

JURADO

1. El jurado estará compuesto por personalidades de amplia y reconocida trayectoria artística internacional. La decisión del jurado será irrevocable.
2. Los nombres de los jurados se darán a conocer al inicio del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

1. El jurado evaluará el desempeño técnico, artístico, musicalidad, presencia escénica, interpretación y grado de dificultad de la variación, de acuerdo a los lineamientos señalados en el Desarrollo y Bases de la presente convocatoria, de cada concursante en cada ronda. Además, se evaluará el estilo en las variaciones del repertorio clásico.
2. Se calificará de manera separada a los niños de las niñas y a los varones de las mujeres.
3. Los concursantes con las calificaciones más altas de la Primera Ronda pasarán a la Segunda Ronda.
4. Se promediarán las calificaciones de la Primera y Segunda Ronda para la calificación final.

PREMIOS

1. Todos los participantes y sus maestros ensayadores recibirán un Diploma de constancia de participación en el Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022.
2. Se otorgarán primero, segundo, tercero, cuarto y quinto lugar por categoría. A los tres primeros lugares se les entregará una medalla o presea según el puntaje obtenido.
3. El jurado otorgará el Premio Ana Lilia Díaz a la Mejor Interpretación del Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022, el cual consiste en una obra pictórica de la artista franco-mexicana Matilde Abarca Mallard.

4. El Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022 otorgará becas de estudio para cursar un ciclo escolar completo y becas para cursos de verano o invierno 2023 en escuelas de gran prestigio en México y en el extranjero a los participantes sobresalientes (sin incluir traslados, hospedaje ni alimentos, mismos que correrán por cuenta del concursante).
5. Habrá premios especiales.
6. Los concursantes más destacados podrán ser invitados a realizar prácticas profesionales en diversas compañías profesionales de danza (no incluye traslados, hospedaje ni alimentos).
7. El jurado se reserva el derecho de declarar desierto cualquier lugar o premio.
8. Se entregarán artículos de danza.

Dudas o aclaraciones

Para dudas o aclaraciones puedes mandar un correo electrónico a contactoprixdeladanseluisadiaz@gmail.com

Les recomendamos a todos los participantes, padres de familia, tutores, maestros y coreógrafos seguir nuestras redes sociales en Instagram y Facebook para estar informados sobre futuras actualizaciones.

Instagram: [@prixdeladanseluisadiaz.com](https://www.instagram.com/prixdeladanseluisadiaz.com)

Facebook: [Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México](https://www.facebook.com/Prix-de-la-Danse-Luisa-Díaz-Ciudad-de-México)

¡Te esperamos en el Prix de la Danse Luisa Díaz Ciudad de México 2022!

